



Geen paniek!

Kledder en de Bock op de catwalk

Toneelspel voor jonge spelers in vijf bedrijven

door

MARGREET LENSTRA

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GEEN PANIEK! KLEDDER EN DE BOCK OP DE CATWALK** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARGREET LENSTRA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2004 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **23** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

Ik wil GEEN PANIEK! graag opdragen aan alle jeugdspelers van
Toneelvereniging "Nieuw Leven" uit Hobrede.

PERSONAGES:

Claire Vivaldi - modeontwerpster

Esmée - mannequin

Roos - mannequin

Priscilla - mannequin

Jasmijn - mannequin

Fleur - mannequin

Bodine - kleedster

Nathalie - kapster

Muriël - visagist

Rudy - manusje van alles

Julia - presentatrice

Robert Muster - pianist

Willy - fan

Lodewijk van Someren - journalist

Mickey - fotograaf

Melody Jansen - actrice

Nena - zangeres

Kim - zangeres

Dr. Julius den Hertog

Jurriaan de Bock - politie-inspecteur

Politiefotograaf

Dirk Kledder - rechercheur

Thera Jonker - rechercheur

VOORSTEL KOSTUMERING:

- Claire Vivaldi: eerste, tweede en vijfde bedrijf zelfde, feestelijke kleding; vierde bedrijf andere, nette kleding.
- Esmée: eerste en tweede bedrijf creatie Claire Vivaldi; vijfde bedrijf gewone kleding, b.v. spijkerbroek/T-shirt.
- Roos : Creatie Claire Vivaldi.
- Priscilla: eerste, tweede en vijfde bedrijf creatie Claire Vivaldi; vierde bedrijf gewone kleding, b.v. spijkerbroek/T-shirt. Let op: eerste, tweede en vijfde bedrijf: sjaal.
- Jasmijn: eerste, tweede en vijfde bedrijf creatie Claire Vivaldi.
- Fleur: eerste, tweede en vijfde bedrijf creatie Claire Vivaldi; vierde bedrijf gewone kleding, b.v. spijkerbroek/T-shirt.
- Bodine: Vlotte, moderne kleding. In eerste en tweede bedrijf bijpassende sjaal.
- Nathalie: Vlotte, moderne kleding.
- Muriël: Vlotte, moderne kleding.
- Rudy: Spijkerbroek of tuinbroek met bretels, T-shirt. Grote, opvallende bril (is bijziend).
- Julia: eerste, tweede en vijfde bedrijf feestelijk; vierde bedrijf vlot, modern.
- Robert Muster: eerste, tweede en vijfde bedrijf zwart pak, wit overhemd met vlinderdas; vierde bedrijf spijkerbroek/T-shirt.
- Willy: Normale, ietwat rommelige kleding.
- Lodewijk: Normaal, vlot, b.v. spijkerbroek/T-shirt/(spijker-)jack.
- Mickey: Normaal, vlot, b.v. spijkerbroek/T-shirt/(spijker-)jack.
- Melody: Artistiek.
- Nena: Artistiek.
- Kim: Artistiek.
- Den Hertog: Keurige kleding.
- De Bock: Kostuum, regenjas, hoedje.
- Pol.fotograaf: Spijkerbroek/T-shirt/(leren)jack.
- Kledder: Spijkerbroek/T-shirt, leren jack.
- Jonker: Spijkerbroek/T-shirt of bloes, jas.

DECOR:

- Eerste bedrijf: Kleedkamer met in een hoek tafel en enkele stoelen. Verder twee kaptafels met daarop make-up, enzovoorts, en twee krukjes. Een kapstok met daaraan de sjaal van Priscilla. Deur naar achteren.

Tweede, derde en vijfde bedrijf: Podium met catwalk. Aan zijkant bij voorkeur een piano of anders een keyboard. Op de rand van het podium bloemstuk of grote plant. Kamerscherm. Eventueel een gedrapeerd gordijn aan de zijkant.

Vierde bedrijf: Simpele verhoorkamer op het politiebureau. Tafel met daaromheen enkele stoelen. Op tafel papier en schrijfgerei, asbak, cassette recorder, telefoon. Staande kapstok met aan de bovenkant haken waar De Bock zijn hoed op dient te werpen. Armzalig peertje (lampje) aan het plafond. Ergens zichtbaar bordje met tekst "Verhoorkamer 1". Deur.

GELUIDEN:

Pianomuziek naar keuze maar qua stijl zoals aangegeven in de tekst;

Bekend liedje naar keuze om te playbacken;

Applaus; bij voorkeur door het echte publiek. Eventueel enkele vooraf geïnstrueerde klappers in de zaal. Let op: alleen tijdens het tweede bedrijf echt applaus. Niet in het vijfde bedrijf tijdens de reconstructie van het drama.

TEKSTWEERGAVE:

De teksten in gebroken Duits en Engels zijn weergegeven zoals ze uitgesproken dienen te worden. De Nederlandse vertaling staat er cursief tussen haakjes achter. Muster uitspreken als 'Moester'.

TOONEELANWIJZING:

De spelers komen voornamelijk op vanuit de coulissen; een aantal keren vanuit de zaal.

EERSTE BEDRIJF

Beschrijving: Een middag in maart. Drukte rond de voorbereiding van de modeshow. Willy, een opdringerige fan, verschijnt ten tonele en journalist Lodewijk van Someren komt Claire Vivaldi interviewen.

Personages in volgorde van opkomst:

*Rudy
Nathalie
Esmée
Roos
Muriël
Priscilla
Fleur
Bodine
Claire
Willy
Lodewijk
Robert
Jasmijn
Mickey
Julia*

Rudy komt op met een blad met allerlei verschillende bekers en (water-)kannen. (Een van de bekers moet een gebloemde zijn)

Rudy: Het is nog rustig. *(zet het blad met bekers enzovoorts op de tafel)*
Zo, dan kunnen ze voorlopig vooruit. Want reken maar dat ze dorstig zijn, die meiden! *(Nathalie komt op)*

Nathalie: Rudy, wat zorg je toch goed voor ons!

Rudy: Dat is mijn werk, hè.

Nathalie: Ja, maar je bent altijd zo aardig.

Rudy: Och... Maar vertel eens, Nathalie, mag jij die beroemde mannequin kappen?

Nathalie: Je bedoelt Roos?

Rudy: Ja, die. Ze schijnt nogal beroemd te zijn. Zou ze een vriendje hebben?

Nathalie: Wat moet je met dat mens! Ze schijnt helemaal niet aardig te zijn!

Rudy: Ze is wel mooi! Alleen... wie wil mij nou? Die stomme bril!

Nathalie: Je hebt meer aan een lief meisje, Rudy. Zullen... zullen wij een keertje samen uitgaan? Volgende week, de kermis misschien? Toe?

Rudy: Hm, ik zal wel zien. *(Esmée komt op)*

Esmée: Hallo, ben ik te vroeg?

Nathalie: Nee hoor, Esmée. *(wijst naar een krukje bij een kaptafel)* Ga zitten, dan begin ik zo met je haar. Je ziet er trouwens al geweldig uit!

Esmée: Dank je! *(draait bevallig een rondje om zichzelf te showen)* Ik vind dit een fantastisch ontwerp! *(Rudy gaat af)*

Esmée: *(gaat zitten)* Claire maakt echt heel mooie modellen, hè.

Nathalie: Absoluut. *(zucht)* Kon ik ze maar betalen...

Esmée: Ach joh, ze mogen wel apart zijn, maar hierin ga je toch niet naar de supermarkt, hahaha!

Nathalie: Je hebt gelijk. Ik zie me zo al lopen bij de wasmiddelen en sinaasappelen. Geen gezicht, hahaha! *(doet Esmée een kapmantel om)* Ziezo, klaar voor de start: af! *(Nathalie begint met het haar van Esmée)*

Esmée: Heerlijk, die rust. Zal zo wel over zijn.

Nathalie: Die kans is groot. *(enkele momenten rust. Nathalie kapt Esmée. Roos komt op)*

Roos: *(zucht)* Waar is dat kind nou?

Esmée: Je bedoelt...?

Roos: Ja, die visagist. *(Muriël komt op)*

Muriël: Roos, fijn dat je er al bent. Zullen we meteen beginnen?

Roos: Ik bedoel háár dus.

Nathalie: Je bedoelt Muriël.

Roos: O, heet ze zo?

Muriël: Ja, ik ben Muriël. Hallo.

Roos: En jij gaat me make-uppen?

Muriël: Ja, ga maar zitten. *(Roos gaat zitten, Muriël begint met haar)*

Nathalie: Zit eens stil, Esmée! Zo kan ik niet opschieten!

Esmée: Sorry, ik zal me beter gedragen, Nathalie!

Muriël: Over stil zitten gesproken: Roos, zo kan ik je niet opmaken!

Roos: Jij bent ook niks gewend!

Muriël: Ik doe dit werk al vijf jaar, hoor.

Roos: Vijf jaar? Dat zou je niet zeggen, Muriël. Ik ben nog nooit zo behandeld.

Muriël: Wat doe ik dan verkeerd?

Roos: Verkeerd? Je behandelt me als een klein kind!

Muriël: En jij gedraagt je als een verwend nest!

Roos: Wat! Ik ben toevallig wel beroemd. Ik heb al in bijna alle Europese hoofdsteden gewerkt. Dat kun jij niet zeggen.

Muriël: Beroemd, beroemd. Omdat je in de show van Claire Vivaldi mag lopen?

Esmée: Och, Muriël, ze heeft kapsones gekregen omdat ze vorige maand in New York een modeshow heeft gelopen.

Roos: Bemoei je met je eigen zaken!

Esmée: Tut, tut, tut. Ik ben daar ook allemaal al geweest.

Nathalie: Is dat echt waar, Esmée?

Esmée: Jazeker.

Muriël: Nou, dan ben jij ook beroemd!

Nathalie: En ik vind het geweldig om je haar te mogen doen.

Esmée: Nou, geniet er maar van, hahaha. *(Priscilla komt gehaast op)*

Priscilla: M'n sjaal, waar is mijn sjaal!

Esmée: Er hing pas *(kijkt)* nog een sjaal aan de kapstok, Priscilla. Ja, hij hangt er nog!

Nathalie: Zit nou stil!

Esmée: Sorry!

Priscilla: *(kijkt bij kapstok)* Dat is 'm! Bedankt! *(pakt sjaal, zucht)* O, ik ben zo zenuwachtig!

Esmée: Waarom ben je nerveus?

Priscilla: Gewoon, dat heb ik altijd.

Roos: Is dit soms je eerste grote show?

Priscilla: Ja.

Roos: Ach, je bent dus nog een groentje! Zeker uit de provincie?

Priscilla: Ja, ik kom uit een dorp. Hoe weet jij dat?

Roos: Nou, je eh... loopt een beetje boers. Ik snap niet wat Claire Vivaldi in je ziet.

Esmée: Wat ben jij gemeen, Roos!

Roos: Och, alle begin is moeilijk, ook voor boerinnen! *(Priscilla dreigt Roos een klap te geven. Roos staat op. Fleur komt op)*

Fleur: Wat gebeurt hier allemaal? Houd toch op! *(Esmée is ook opgesprongen en haalt Roos en Priscilla uit elkaar)*

Esmée: Mijn god, Roos, wat bezielt je!

Roos: Zij *(wijst naar Priscilla)* is niet alleen een boerin, ze is nog wild ook!

Priscilla: Jij rotm....!

Fleur: *(valt haar in de rede)* Stop, stop, stop! Zijn jullie gek geworden?

Esmée: Ik geloof van wel! *(gaat weer zitten. Bodine komt op)*

Bodine: Zit je hier, Fleur. Ik heb je overal gezocht.

Fleur: Sorry, Bodine. Ik had het gevoel dat het hier niet helemaal goed ging.

Roos: Hm.

Fleur: Houd jij je mond, Roos! Het is heel onaardig om zo tegen Priscilla te doen. Wat denk je wel!

Bodine: Wat is er dan gebeurd?

Fleur: Dat doet er niet toe.

Muriël: Roos noemde Priscilla een boerin!

Roos: Maar dat is ze toch?

Fleur: Stop, stop, stop! Begin je nou weer?

Bodine: Echt waar? Is dat zo Priscilla?

Priscilla: Ja.

Bodine: Nou Roos, kijk jij maar eens goed in de spiegel!

Roos: Wat bedoel je?

Bodine: Ik zag jou net lachen als een boer met kiespijn, hahaha!

Roos: Ik krijg jou nog wel, stomme kleedster!

Bodine: Ach, ik ben maar een gewone kleedster, dat is waar, maar ik denk dat ik wel gelukkiger ben dan jij!

Roos: Maar ik verdien veel meer geld dan jij!

Bodine: Nou en?

Roos: Ik verdien het meeste geld van jullie allemaal!

Esmée: Geld alleen maakt niet gelukkig, Roos!

Bodine: *(kijkt op haar horloge)* Fleur, je moet je nu echt gaan voorbereiden, hoor.

Fleur: *(kijkt ook op haar horloge)* Je hebt gelijk. Kom mee. Enne, gedraag je je een beetje, Roos?

Roos: Jou krijg ik nog wel. Ik heb heel veel contacten en ik zal er voor zorgen dat je geen werk in het buitenland krijgt!

Fleur: Als je dat doet...!

Roos: Nou, wat dan?

Fleur: Dan... dan ben jij nog niet jarig!

Roos: Doe niet zo stoer, Fleur! *(gaat weer zitten)*

Fleur: Laten we nu verstandig zijn. Als madame Claire dit merkt... Kom Bodine! *(Bodine en Fleur gaan af. Enkele momenten rust. Nathalie kapt Esmée, Muriël maakt Roos op)*

Roos: O, wat heb ik vreselijke dorst!

Esmée: Ja, ik eigenlijk ook. 't Is warm hier. Och, Priscilla, zou jij niet even wat voor me willen inschenken?

Priscilla: Voor jou altijd, Esmée. *(loopt naar het tafeltje)* Heb jij een eigen beker, Esmée?

Esmée: Maakt niet uit. *(Priscilla schenkt beker in voor Esmée)*

Roos: Als je maar niet die gebloemde neemt!

Esmée: Waarom niet?

Roos: Die heb ik laatst in Brussel van een bewonderaar gekregen, met bonbons erin.

Muriël: Toe maar, bonbons!

Priscilla: *(geeft beker aan Esmée)* Alsjeblieft, Esmée.

Esmée: Dank je. *(pakt beker aan en drinkt deze meteen leeg)* Hè, lekker!

Roos: Toe, schenk voor mij ook even in... Ik beloof je dat ik je nooit meer een boerin zal noemen.

Priscilla: Nou, vooruit dan maar. *(schenkt de gebloemde beker van Roos in. Ze staat met haar rug naar het publiek. Daarna brengt ze de beker naar Roos toe)* Alsjeblieft.

Roos: Neem zelf ook maar, liefje, of heb je liever koeienmelk, hahaha. *(pakt beker aan en drinkt deze meteen leeg)*

Priscilla: Rotmeid! *(pakt lege bekertjes en zet ze boos op het tafeltje terug. Rudy komt op met een in cellofaan verpakte roos in zijn hand)*

Rudy: Dit werd zojuist bezorgd.

Nathalie: O, wat spannend! Voor wie?

Rudy: *(leest het kaartje; houdt het vlak onder zijn ogen)* Ain Roos fuur ain Roos, staat er op. *(vertaling: Een roos voor een roos)*

Esmée: Ah... wat romantisch: een roos voor een roos. Dan... *(kijkt Roos aan)* ... dan is ie vast voor jou, Roos!

Muriël: Dat denk ik ook.

Roos: Hm. Laat eens zien?

Rudy: *(geeft haar de roos)* Alsjeblieft.

Roos: Dank je. *(bekijkt het kaartje)* Dat is Duits. Nou ja zeg! *(ruikt aan de roos)* Hij ruikt wel bijzonder! Rudy, wil jij hem achter in het water zetten?

Rudy: Ja hoor. Voor jou doe ik alles!

Roos: Pff! Opschepper! Ik heb jou niet nodig! *(Rudy neemt de roos weer mee en verlaat het toneel. Het is even rustig. Er wordt druk gewerkt. Dan valt het licht van een van de lampen uit)* O, wat gebeurt er?

Priscilla: Gewoon, een kapotte lamp, denk ik.

Esmée: Rudy zal het wel repareren. *(schreeuwt door deur naar achteren)* Ru-dy! *(Rudy komt hollend op)*

Rudy: Hebben jullie mij nodig? *(ziet de kapotte lamp)* Geen paniek, geen paniek, is zo voor elkaar. *(Rudy gaat af)*

Roos: Wat een vreselijk joch is die Rudy toch!

Nathalie: Hij valt wel mee, hoor!

Muriël: Dat zeg je zeker omdat je verliefd op hem bent!

Nathalie: Ik? Verliefd op Rudy? Welnee! *(Rudy komt op met gereedschapskist)*

Rudy: Ik zal het wel even fiksen. *(rommelt bij de lamp; zit er met z'n neus bovenop)* Ziezo. Klaar is Kees, eh... Rudy!

Roos: Wat een type!

Esmée: Ach joh, laat toch.

Nathalie: Bedankt hè, Rudy.

Rudy: Ik zei toch: geen paniek, alles komt voor elkaar! *(Rudy gaat af met zijn gereedschapskist. Claire komt op)*

Claire: Ah, dames, dat ziet er goed uit!

Nathalie: Bent u tevreden, mevrouw Vivaldi?

Claire: Jazeker. *(kijkt op haar horloge)* Nou, we liggen redelijk op schema.

Priscilla: Zijn er al gasten gearriveerd, madame Claire?

Claire: Jajajajaja! Het begint te komen. *(zucht)* We zijn helemaal uitverkocht.

Roos: Dus u verwacht een volle zaal?

Claire: Absoluut. Met als eregast de beroemde actrice Melody Jansen! Wat een eer, hè.

Esmée: Wat enig om haar in het echt te zien! Ik heb haar laatste film gezien. Ze is geweldig!

Roos: Ik vind het een draak van een mens!

Claire: Roos! Let op je woorden! Zij is belangrijk voor mijn show! En zij is een heel goede vriendin van mij. Ik ontwerp al jaren haar kleding.

Roos: O, sorry. Dat wist ik niet. Hm, ze zal wel aardig zijn.

Nathalie: Nou, ik vind haar fantastisch! Is ze er al?

Claire: Ja, ze zit in mijn kleedkamer.

Muriël: Ik moet even naar de wc, hoor! *(Muriël gaat af)*

Roos: Wat een akelig kind, ze laat me zomaar in de steek!

Nathalie: O, dat zijn we wel gewend. Ze is gewoon nieuwsgierig, toch, mevrouw Vivaldi? Wedden dat ze even snel naar Melody Jansen gaat gluren?

Claire: *(zucht)* Als ze maar snel terug komt! O, dat personeel van tegenwoordig. Ik word er soms zo nerveus van.

Esmée: Ze komt heus zo terug. Let maar op mijn woorden. *(Willy komt op, gevolgd door Rudy, die hem tegen wil houden. De vrouwen schrikken, degenen die zitten gaan staan)*

Willy: *(valt op z'n knieën voor Roos met camera in zijn hand)* O, Roos, mag ik plies een foto van je maken? *(vertaling plies: Alsjeblieft)*

Roos: Nee, hè. Jij weer! Maak dat je weg komt, ik wil je niet meer zien. Nooit, nooit, nooit meer! Rudy, Rudy, verwijder deze... dit... monster!

Rudy: *(grijpt Willy in zijn kraag)* Geen paniek! Met alle plezier! Meekomen jij! Je hebt gehoord wat deze jongedame zei!

Willy: O, jij schoonheid! *(Willy strubbelt tegen, ook in de buurt van het zithoekje alsof hij daar iets wil doen. Friemelt in zijn jas- of broekzak. Hij staat met zijn rug naar het publiek)*

Rudy: Wat doe jij daar!

Willy: Roos, mag ik plies je beker hebben? (*vertaling plies: Alsjeblieft*)

Rudy: Wat denk je wel! Meekomen jij, anders bel ik de politie! (*draait zich om naar alle vrouwen*) Geen paniek hoor, leedies! (*vertaling leedies: Dames. Rudy en Willy verlaten het toneel*)

Claire: (*geschrokken*) Wie is die vreselijke man?

Roos: O, niets, eh... niemand.

Esmée: (*gaat weer zitten*) Hij zag er anders behoorlijk levend uit!


Claire: Absoluut. Nou vooruit, Roos, wie is hij?

Roos: (*diepe zucht*) Hij beweert dat hij mijn grootste fan is! Hij heet Willy.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto